

SPECYFICZNI
WYMAGANIA TECHNICZNO - DŹWIĘKOWE

System PA

Zasadniczo zespół przyjeżdża bez realizatora.

Prosimy jednak o profesjonalne podejście do tematu nagłośnienia. Prosimy o głośniki frontowe renomowanej firmy, które pokryją cały nagłaśniany obszar (preferowane: L-acoustics, d&b, EAW, Meyer Sound, Nexo). Zestaw musi posiadać subbasy! Nawet w niewielkich przestrzeniach (małe kluby), nagłaśniamy każdy instrument z poniższej „Input listy”.

System Monitorowy

Prosimy o 4 niezależne tory monitorowe.

Niezbędne jest zapewnienie 5 jednakowych monitorów scenicznych typu Wedge na 3 torach monitorowych (preferowane: d&b max, Meyer Sound MJF-212, l'acoustics 115XT).

Dodatkowo:

1 tor typu drumfill – perkusja

ewentualnie 1 tor – xlr do monitora personalnego – perkusja

(W przypadku „ucha” potrzebna jest możliwość sterowania monitorem przez perkusistę, po wcześniejszym uzgodnieniu i przygotowaniu odpowiedniej aplikacji). Prosimy o wcześniejszy kontakt telefoniczny.

Oświetlenie

Zespół przyjeżdża bez realizatora oświetlenia, stąd brak listy urządzeń i plotów z dokładnym określeniem miejsca ich zawieszenia. Prosimy jednak o profesjonalne podejście do tematu oświetlenia. Liczymy na współpracę z dobrym, miejscowym realizatorem oświetlenia zapewnionym przez organizatora, chętnym do pracy i zrobienia dobrego show. Nawet w małych lokalach liczymy na oświetlenie z przodu i przynajmniej kolorową kontrę z tyłu. Nie wyobrażamy sobie koncertu bez zastosowania przynajmniej kilku ruchomych urządzeń spot z rotogobo. Nawet w niskich pomieszczeniach, gdy urządzeń nie da się podwiesić, na małych scenach prosimy o światło efektowe z caseów lub podłogi. Prosimy o zastosowanie dymu scenicznego.

Kontakt w sprawach technicznych: Jacek Gałkiewicz, tel: 503 735 994

Lista Instrumentów, oraz preferencji:

CH	INSTRUMENT	MIC / LINE	INSERT	STATYW	INNE
1	BD	SHURE BETA 91	COMPRESSOR		
2	BD	AUDIX D7	COMPRESSOR	KRÓTKI	
3	SD – TOP	SM 57	COMPRESSOR	KRÓTKI	
4	SD – BOTT	Sennheiser e604; e904	COMPRESSOR	-	
5	RT	Sennheiser e604, e904		-	
6	FT	Sennheiser e604, lub audix D6	COMPRESSOR	KRÓTKI ?	
7	OH lewy	Audio-technica 2031, lub SHURE sm 81		WYSOKI	
8	OH prawy	Audio-technica 2031, lub SHURE sm 81		WYSOKI	
9	PC - L	Klark-technik DN200 L; lub RADIAL ENGINEERING PRO 48			+48V
10	PC - R	Klark-technik DN200 L; lub RADIAL ENGINEERING PRO 48			+48V
11	GIT BAS	XLR – wyjście ze wzmacniacza	COMPRESSOR		
10	GIT EL	SM 57, Sennheiser e606	COMPRESSOR	KRÓTKI	
11	GIT EL	Klark-technik DN200 L; lub RADIAL ENGINEERING PRO 48	COMPRESSOR		+48V
12	VOC - back	SM 58	COMPRESSOR	WYSOKI	
13	VOC - back	SM 58	COMPRESSOR	WYSOKI	
14	VOC – główny	Własny mikrofon sm 58	COMPRESSOR	WYSOKI	Fx – reverb, delay