

SPECYFICZNI

WWW.SPECYFICZNI.ROX.PL

RIDER TECHNICZNY

Stanowi integralną część umowy koncertowej.

NAGŁOŚNIENIE :

- **front:** stereofoniczny, minimum trójdrożny (minimum bi-amp: LF+HM) system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem o natężeniu minimum 110dB (C) (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony **przed** przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności;
- **mikser frontowy:** uznanej, renomowanej marki, minimum 16 kanałów wejściowych + 3 stereofoniczne powroty efektów, min. 6 wysyłek AUX, czteropasmowa korekcja, filtr górnoprzepustowy (LoCut) i zasilanie +48V w każdym z kanałów wejściowych;
- **multiefekty:** 3 dobrej klasy procesory efektowe (M-One, D-Two, SPX-990, 1000, 2000, Rev-500, PRO-R3, PCM-81, 91, MPX 1, 200, 500 ... etc.) – dwa pogłosy (reverb) + 1 delay z możliwością nabicia tempa.
- **procesory dynamiki - front:** 3 x bramka (ew. bramka + kompresor) – stopa, werbel góra, werbel dół; 3 x bramka – tomy; 1 x kompresor – bas; mile widziane stereofoniczne kompresory dla podgrup na bębny i wokale;
- **monitory:** 4 tory monitorowe – 4 x EQ tercjowy – minimum 3 dobrej klasy dwudrożne monitory sceniczne o mocy 500W + odsłuch dla perkusisty (drum fill) – minimum dwudrożny system o mocy 1000 W. Mikser monitorowy o minimalnych parametrach: 16 kanałów wejściowych, 6 aux, czteropunktowa korekcja, insert na każdy kanał;
- **procesory dynamiki – monitor:** 3 x bramka (ew. bramka + kompresor) – stopa, werbel góra, werbel dół; 3 x bramka – tomy; 1 x kompresor – bas;
- **zasilanie na scenie:** stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co miksery frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów (patrz *stage plot*);

Niniejszy rider jest nierozłączną częścią umowy!

Kontakt:

JACEK GAŁKIEWICZ tel: 503 735 994

SPECYFICZNI

WWW.SPECYFICZNI.ROX.PL

<i>ch.</i>	<i>instrument</i>	<i>mic / line</i>	<i>dynamika</i>	<i>uwagi</i>
1.	BD – kick	D-112 Beta 52 E-602 (902)	gate lub comp/gate	
2.	SN TOP – snare top	SM(Beta) 57	gate lub comp/gate	
3.	SN BOTTOM – snare bottom	SM(Beta) 57	gate	
4.	HH - hi hat	SM-81 (94) C-1000 lub podobny		cardioid condenser
5.	TT - TOM 1	E-604 MD-421 SM(Beta) 57(8)	gate	
6.	TT - TOM 2	E-604 (904) MD-421 SM(Beta) 57(8)	gate	
7.	FT - TOM 3	E-604 MD-421 SM(Beta) 57(8)	gate	
8.	OH-L	SM-81 (94) C-1000 lub podobny		cardioid condenser
9.	OH-R	SM-81 (94) C-1000 lub podobny		cardioid condenser
10.	BASS	XLR	comp	XLR line out.
11.	GIT	SM(Beta) 57 E-606 (906) MD-421		stereo git. - R
12.	VOC-L	SM(Beta) 58	comp	back voc. own mic.
13.	VOC-C-☉	SM(Beta) 58		main voc. own mic.
14.	VOC-R	SM(Beta) 58		back voc. own mic.
15.	TB – talk back	SM(Beta) 58		mikrofon zleceniowy przy mikserze frontowym
	FX1-L – plate	M-One SPX-990 (1000, 2000) Rev-500, PRO-R3 PCM-81 (91) MPX 1 (200, 500) ... D-Two SPX-990 (1000, 2000) MPX 1 (200, 500) ...		drum / instrument fx return
	FX1-R – plate			
	FX2-L – hall, room			vocal fx return
	FX2-L – hall, room			
	FX3-L – delay			tap tempo delay return
	FX3-R – delay			

Zapoznałem się z w/w riderem. Wszystkie zawarte w nim elementy zostaną spełnione

.....
Czytelny podpis zleceniodawcy